إنتاج كتابي

أكتب وسطا مناسبا لأتحصل على نص سردي عنوانه "سامح أخاك"

ذات يوم من أيام الربيع العالم البديع ذهب أبي للتبضع و تركني أنا و أخي في المنزل , و وعندما عاد رآني أتخاصم مع سامي وقف بيننا كمد منيع و قال :"لماذا تتخاصمان هيا توقفا ." فأجبته :" لقد كسر لعبتي يا أبي ." رد سامي :" لكن لم أكسرها عمدا و بينما نحن في سحابة من الكره و الغضب قال لنا أبونا بصوت حنون :"يا ولدايا توقفا عن الشجار فاللعبة يمكن شراء غيرها لكن المحبة و الأخوة لا تقدر بثمن."و عندها قلنا بصوت واحد :" حسنا يا أبي الغالي سنكون كالنخيل عن الأحقاد مرتفعا بالطوب يرمى فيعطي أطيب التمر ." ثم تعانقنا بحرارة كبيرة و هكذا زال التوتر و تبدد الغضب و انقشعت الخصومة في لحظة كأن شيئا لم يحدث . »

و منذ ذلك اليوم صرنا نسعى دوما لنشر قيم السلم و التسامح و عيش الإنسان مع أخيه الإنسان بالألفة و المودة .

غيث الله السبري
3ب

التّسامح

التعليمة: قمت بحملة نظافة صحبة أصدقائك. لكن حدث ما عكّر صفو الأجواء. ارو ذلك و ما آلت إليه الأحداث.

يَوْمَ الأَحَدِ، قَرَّرْتُ صُحْبَةَ أَصْدِقَائِي تَنْظِيفَ سَاحَةِ الحَيِّ. إِنْطَلَقَتِ الأَعْمَالُ بِهِمَّةٍ وَ نَشَاطٍ، هَاهِي الخَرَكَةُ قَائِمَةٌ عَلَى قَدَمٍ وَ سَاقٍ، فَهَذَا يُنَظِّفُ المَمَرَّ وَ ذَاكَ يُطْلِي الأَصُصَ وَ تِلْكَ تَشْذِبُ الأَغْصَانَ أَمَّا أَنَا فَاهْتَمَمْتُ بِالنَّبَاتَاتِ فَتَرَانِي تَارَةً أَزْرَعُ وَ تَارَةً أُخْرَى أَسْقِي عَيْرَ عَابِئٍ بِالعَرَقِ المُتَصَبِّبِ مِنْ جَبِينِي. فَجْأَةً تَنَاثَرَتْ قَطَرَاتُ مَاءٍ عَلَى ثِيَابِ صَدِيقِي مُرَادٍ فَتَبَلَّلَتْ بَعْضَ مَلَابِسِهِ فَاسْتَشَاطَ غَضَبًا وَ قَالَ لِي مُسْتَنْكِرًا: " أُنْظُرْ مَاذَا فَعَلْتَ ! يَا لَهَذَا المِزَاجِ الثَّقِيلِ" تَقَدَّمْتُ نَحْوَهُ مُحَاوِلاً تَهْدِئَةَ غَضَبِهِ قَائِلاً بِصَوْتٍ رَقِيقٍ:

« اِهْدَأْ يَا صَدِيقِي، أَنَا آسِفٌ فَلَمْ أَكُنْ أَقْصِدُ ذَلِكَ، هَيَّا نَتَصَالَحْ فَإِذَا قَابَلْتَ الإِسَاءَةَ بِالإِسَاءَةِ فَمَتَى سَتَنْتَهِي الإِسَاءَةُ »

طَأْطَأَ الطِّفْلُ رَأْسَهُ خَجَلاً ثُمَّ قَالَ بِصَوْتٍ حَنُونٍ:" أَنَا أَيْضًا آسِفٌ عَلَى أَنْفِعَالِي وَ سَأَكُونُ كَالنَّخِيلِ عَنِ الأَحْقَادِ مُرْتَفِعًا بِالطُّوبِ يُرْمَى فَيُعْطِي أَطْيَبَ الثَّمَرِ"

وَ هَكَذَا زَالَ التَّوَتُّرُ بَيْنَنَا وَ لَانَتْ عَلَاقَتُنَا وَ تَبَدَّدَ الغَضَبُ كَأَنْ لَمْ شَيْئًا لَمْ يَحْدُثْ. ثُمَّ وَاصَلْنَا عَمَلَنَا بِهِمَّةٍ وَ نَشَاطٍ بَعْدَ أَنْ صَافَحْتُ صَدِيقِي وَ تَعَانَقْنَا.

تحت اشراف المعلمة
سميرة بن سالم

غيث البدوي
السنة 3 أ

عيد الشجرة

يوم عيد الشجرة اتجهت إلى حديقة المنزل وما إن وصلت حتى أتى أبي إليّ بشجيرة تفّاح فقمت بغرسها بعد أن حفرت لها حفرة عميقة واعتنيت بها أيما عناية فقد سقيتها و قلعت الأعشاب الطفيلية من حولها قبل أن أشذّبها.

بعد مدة ليست بقصيرة نمت الشجيرة واشتد عودها وأصبحت شجرة فأثمرت بعد أن أزهرت. ازداد اعتنائي بها أكثر فأكثر متفقّدا إياها ومُعتنيا بثمارها الشّهية.

كانت الشجرة خضراء الأوراق يانعة سمراء الجذع و لا تسل عن عظيم فرحتي لمّا رأيت حبّات التّفاح الأحمر تبرز و ترسل رائحة شهيّة. و مرّت الأيام و التّفاح ينضج شيئا فشيئا. و خرجت يوما لأتفقّدها فجأة، تفطّنت إلى وجود أغصان مكسّرة ملقاة على الأرض هنا و هناك. عبستُ و اغتظت فقد رجّت الصّدمة كلّ كياني و أطبقتُ عينيّ لأسترِدّ أنفاسي ثم قصدت المنزل متجهّم الوجه و ألقيتُ نظرة قاسية على إخوتي و سألت أخي :

- هل أنت من كسرت أغصان شجرتي و ألقيتها على الأرض؟

فأجاب وهو يرتعش من الخوف :

- لا لم أفعل ، لم أدخل الحديقة منذ أسبوع .

أقبلت أختي مسرعة عندما سمعت صياحي فسألتها نفس السؤال لكنّها أجابت قائلة :

- لا لم أفعل ، لم أقم بذلك أبدا فأنا أحبّ هذه الشّجرة و أعتني بها كذلك..
- لم أعرف الفاعل حتى الآن... و لكنّ من قام بهذا الفعل الشّنيع سوف لن ينجو من عقابي.

البيئة

في أحد الأيام العام، الطريق يعظم هذا الشخص البيئة ؟

رأيت شخصا يرمي القمامة في فغضبت و قلت في نفسي: ألا مخاطر الأوساخ و أثرها على

إنّ البيئة نعمة من الله تعالى، خلقها نظيفة نقية، و إنّ رمي الأوساخ بشكل عشوائي يؤدي إلى مخاطر كبيرة كتلقب طبقة الأوزون، و القضاء على النباتات، و قتل الأسماك، و تلويث الماء و الهواء، و انتشار الحشرات و الأمراض.

و حتى نحيا في بيئة نظيفة، علينا أن نحافظ عليها، و نعمل على حمايتها، لأنّ (النظافة من الإيمان، و الوسخ من الشيطان)، و علينا أن نرمي القمامة في المكان المخصص لها، قال رسول الله صلى الله عليه و سلم: (و إماطة الأذى عن الطريق صدقة).

الخريف

❖ ها قَدْ ضَعُفَتْ حَرارَةُ الشَّمسِ،وَأصْبَحتْ نَظَراتُها سَقِيمَةً فاتِرَةً.

❖ ها قد تَمَرَّدَتِ الأرْيَاحُ ، فتَمَلْمَلَتِ الأَشْجَارُ نَاثِرَةً وَرَاقَهَا الصَّفراءَ هُنَا وَهُناكَ وَتتراكَضُ يَمِينًا وَشِمَالاً فِي الْمَعَابِرِ وَالْمَمرَاتِ، وتجهَّمَ وَجْهُ السَّماءِ، فتراكمت الغُيومُ الرَّماديَةُ فوق خُطوطِ
الشَّفَقِ ، و وَشَّحَ الضَّبَابُ الحُقولَ و المُروجَ وَ الأوْدِيَةَ وَلَوَتِ العَواصِفُ أَعْنَاقَ الأَعْشَابِ
وَالزُّهُورِ... جبران خليل جبران

❖ هَذه السَّماءُ بألوَانِها المختلفةِ تنطبقُ على أَرْضٍ لا تسمع فيها إلا هُتافاتِ الطَّيْرِ الحائمةِ على أَعْذَاقِ النخيلِ اليانعة

https://www.facebook.com/groups/571599336285593/

www.madrassatii.com

الخزّاف

توجّهتُ إلى دكّان السّيد مبروك لأكتشف كيفيّة صنع التّحف الخزفيّة ، وصلتُ فإذا بقطع منها قد تكدّست في زاوية و الأخرى وُضعت على الرّفوف .

كنت أنظر بإعجاب إلى العمّ مبروك وهو يرتدي مئزرا صوفيّا أزرق اللون و كان وجهه يوحي بالعزيمة و الجلد و الصّبر. في بداية الأمر ، أمسك بذراعيه القويّتين مطرقة من الحديد و انهال على قطع الطّين اليابس يكسّرها و يسقيها ماء دافئا ثم حوّلها إلى عجينة طريّة و حين انتهى قفز وراء دولابه و تربّع ثم شرع في العمل .. كنت سعيدا لأنّني سأشهد ولادة تحفة جديدة على يديه.

حرّك العمّ مبروك آلته برجله وأدارها ثم تناول كتلة من الطّين المعجون و أخذ يلامسها بيديه و الآلة تدور بانتظام.

كانت حبّات العرق تنصبّ من جبينه من حين إلى آخر فيمسحها بكمّ قميصه مواصلا عمله بكلّ صبر و انغماس فيه، لكأنّه في حوار مع قطعة الطّين في يده، حوار لا يفهمه غيرهما ، ثمّ عمد إلى سكّين و أبرز بعض ملامح التّحفة بكلّ خفّة و رشاقة، و إذا بكتلة الطّين قد تشكّلت شيئا فشيئا و أصبحت مزهريّة ساحرة ثم أخذ خيطا رفيعا فصل به الآنية عن قاعدتها و رفعها بيديه الحذرتين و وضعها بجانبه و عندما جفّت أدخلها الفرن لإنضاجها . بعد سويعات معدودة أخرجها بكلّ حذر و النّار تحرق أصابعه فلا يأبه بها . كانت المزهرية آية في الإبداع الفنّي و روعة في الجمال فقام بطلائها بألوان زاهية فزاد حسنها إشراقا .

و عند مغادرتي أصرّ العمّ مبروك أن آخذها فقبلت شرط أن أدفع ثمنها .

" ما أجمل مزهريّتي، إنّها تسحر العين وتسبي الألباب وما أروع عمل الخزّاف، لكم أعجبني وأذهلني ".

تمارين وامتحانات لكل المستويات

انتاج نهاية لنص سردي

التعليمة عدد 1: اقرأ النص ثم أحرر نهاية ملائمة للنص :

يَوْمَ الْأَحَدِ خَرَجَ أَطْفَالُ الْحَيِّ إِلَى الْحَدِيقَةِ العمومية وَ شَرَعَ فَرِيق مِنْهُمْ فِي غِرَاسَةِ شُجَيْرَاتٍ لِلزِّينَةِ .

بينما قام الفريقُ الثّاني بحملة تنظيف واسعة لأرجاء الحديقة. فهذا يجمع ما تناثر من النفايات هنا وهناك، وذاك يكدسها و يلقيها في كيس كبير ، وتلك تفرغه في الحاوية كلما امتلأ.

.....وهكذا غدت الحديقة روضة غناء تسر الناضرين ومقصدا للصغار والكبار يستمتعون بظلال اشجارها الوارفة وشدو العصافير المزقزقة وعبق زهورها الملونة ونسيمها العليل...

FF ... 45% 05:26

ة الابتدائية	تقييم مكتسبات التلاميذ في نهاية الثلاثي الثالث في الإنتـــاج الكتابي	السنة الثالثة جـــوان 2015

لب:	القسم: 3.....	العدد من 20:

تعليمة: أتأمّلُ المشاهدَ ثمّ أنتجُ وسطا و نهايةً للقصّةِ و أدرجُ أقوالا دُون أن أنسى علاماتِ التنقيطِ

بَنَى الأطفالُ قصرًا رائعًا و زيّنوهُ بالأصدافِ و الأعشابِ البحريّةِ و هُمْ في غايةِ الفرحِ.
و بعدَ ذلكَ انتشرَ الأولادُ على الرّمالِ الذهبيّةِ.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

جدول إسناد الأعداد

المعايير / مستويات التملك	معايير الحد الأدنى					التميز
	مع 1	مع 2أ	مع 2ب	مع 2ج	مع 4	مع 3
انعدام التملك (- - -)	0	0	0	0	0	0
دون التملك الأدنى (+ - -)	2	1	0,5	0,5	0,5	2
التملك الأدنى (+ + -)	4	2	1,5	1,5	1,5	3
التملك الأقصى (+ + +)	6	3	2	2	2	5

المدرسة الابتدائية	تقييم مكتسبات التلاميذ في نهاية الثلاثي الثالث في الإنتاج الكتابي	السنة الثالثة جوان 2015
الاسم و اللقب:	القسم: 3	العدد من 20:

التعليمة: تأمّلْ المَشاهدَ ثمّ ألتَجْ وسطًا و نِهايةً للقصّةِ و أدرجْ أقوالاً دُونَ أن تنسَى علاماتِ التنقيطِ

معد1

معد2

معد2ب

معد2ج

معد4

معد3

بَنَى الأطفالُ قصرًا رائعًا و زيّنوهُ بالأصدافِ و الأعشابِ البحريّةِ و هُمْ في غايةِ الفرحِ.

و بعدَ ذلكَ إنتشرَ الأولادُ على الرّمالِ الذهبيّةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

جدول إسناد الأعداد

المعايير / مستويات التملك	معايير الحد الأدنى					التميز
	معد1	معد2أ	معد2ب	معد2ج	معد4	معد3
انعدام التملك (- - -)	0	0	0	0	0	0
دون التملك الأدنى (+ - -)	2	1	0,5	0,5	0,5	2
التملك الأدنى (+ + -)	4	2	1,5	1,5	1,5	3
التملك الأقصى (+ + +)	6	3	2	2	2	5

وزارة التربية المديرية الجهوية للتربية بسوسة دائرة سوسة 2 لغة العربية	تقييم مكتسبات المتعلمين - الوحدة عدد 6 -	إنتاج كتابي السّنة الثالثة
الاسم واللقب: _____		القسم: ___

التّعليمة: استعين بالأسئلة الآتية و انتج نصّا لاحكي فيه حكاية" الفيل و العصافير" كما تعرضها المشاهد الثلاثة.

البداية	- ماذا فعل الفيل؟ - كيف كان ينظر إلى العصافير؟ ....
الوسط	- كيف كان يتصرّف الفيل مع العصفورة؟ - ماذا قال لها؟ - ..... - ..... - ..... - .....
النهاية	- ماذا كانت نهاية الفيل؟ - ..... - ..... - ..... - .....

مع 1 ☐ مع 2 ☐ مع 3 ☐ مع 4 ☐

جدول إسناد الأعداد

مستويات التملك	مع 1	مع 2	مع4	مع3	المجموع
انعدام التملك	0	0	0	0	
دون التملك الأدنى	2	1	2	2	
التملك الأدنى	4	4	2	3	
التملك الأقصى	6	6	3	5	

دائرة الجريصة للغة العربيّة
المدرسة الابتدائيّة
.....

امتحان السّداسيّ الثاني س 3

المادّة: الإنتاج الكتابي

الاسم واللقب:
.....
القسم: .....

- اُقْرَأُ اَلْبِدَايَةَ ثُمَّ اُنْتِجُ وَسَطًا وَنِهَايَةً وَلاَ أَنْسَى عَلاَمَاتِ اَلتَّنْقِيطِ:

قُبَيْلَ غُرُوبِ اَلشَّمْسِ كَانَتْ مَرْيَمُ فِي طَرِيقِ عَوْدَتِهَا إِلَى اَلْبَيْتِ فَشَاهَدَتْ قُرْبَ شَجَرَةِ اَلصَّنَوْبَرِ فَرْخًا صَغِيرًا عَلَيْهِ عَلاَمَاتُ الإِعْيَاءِ.

اِقْتَرَبَتْ مَرْيَمُ مِنَ اَلْفَرْخِ .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

معـ 1 السلامة 2.5/.....	
معـ 2 سلامة بناء النصّ 10/.....	
معـ 3 ثراء اللغة والطّرافة 5/.....	
معـ 4 الفرديّة 2.5/.....	
المجموع 20/	

4) – أرتّبُ الأحداثَ واستعملُ أدواتِ الرّبطِ (و / ف / ثم)

ذهبَ إلى الطّبيبِ

.....

شعرَ أخي بألمٍ في بطنِهِ

.....

شفيَ بعدَ أيّامٍ

.....

كتبَ لهُ وصفةً

.....

5) – أتأمّلُ المشهدَ ثمّ أعبّرُ عنهُ بإتمامِ الفراغاتِ

غرسَ نبيلٌ نبتةً .....

وبعدَ مدّةٍ .....

إنتاج كتابي : السلم و التسامح

التعليمة :

البداية :

الوسط : - مشاهدة مشهد يدل على العنف.

- التدخل لفك النزاع و إبراز أهمية التسامح بين الأصدقاء .

النهاية : - التصالح و التأكيد على قيمة التسامح بين الناس.

الشمس قرمزية تتكبد السماء الفيروزية و الطيور شادية غزالة الكون مرسلة أشعتها الذهبية على أديم الأرض فبعثت في النفوس بهجة عارمة و في هذا الجو البديع ذي النسيم العليل قصدت الحديقة العمومية للتنزه فجأة رأيت مشهدا مريعا "يحي " و "غيث" يتخصامان هذا يجذب بثوب ذاك و يسقطه أرضا فينهض هذا الأخير و يلكمه لكمة قوية ثم ركلة عنيفة و في تلك الخظة أسرعت نحوهما

و وقفت بينهما كمد منيع و قلت بأعلى صوتي :"مابكما ؟ لماذا كل هذا الشجار ؟ هيا كفا عن ذلك."

قال يحي: " لقد أخذ ممحاتي." و قال غيث: "لا إنها ممحاتي." فأجبتهما :" أمن أجل ممحاة بسيطة تفعلان ذلك و تلقيان بنفسيكما إلى التهلكة ." ثم أردفت :" هيا تصالحا فإذا قابلتما الإساءة بالإساءة فمتى ستنتهي الإساءة ." طأطأ الطفلان رأسيهما خجلا ثم تقدم غيث و إعتذر من صديقه و هو يقول :" حقا إن المخطئ يجب أن يعتذر , ولكن الكريم هو الذي يعتذر أيضا حتى للذين أخطؤوا في حقه فإن السعادة هي أن تتسامح مع الناس "فرد يحي :" و أنا أيضا آسف على ما صدر مني و سأكون كالنخيل عن الأحقاد مرتفعا بالطوب يرمى فيعطي أطيب التمر"

و بعد ذلك تعانقا الطفلان و تصالحا ثم شكراني طويلا على موقفي الإنساني النبيل و منذ ذلك اليوم أصبح الطفلان صديقين حميمين يسعيان دوما لنشر قيم السلم و التسامح بين الناس.

الأستاذ : إلياس المرزوب القسم: 3"م"

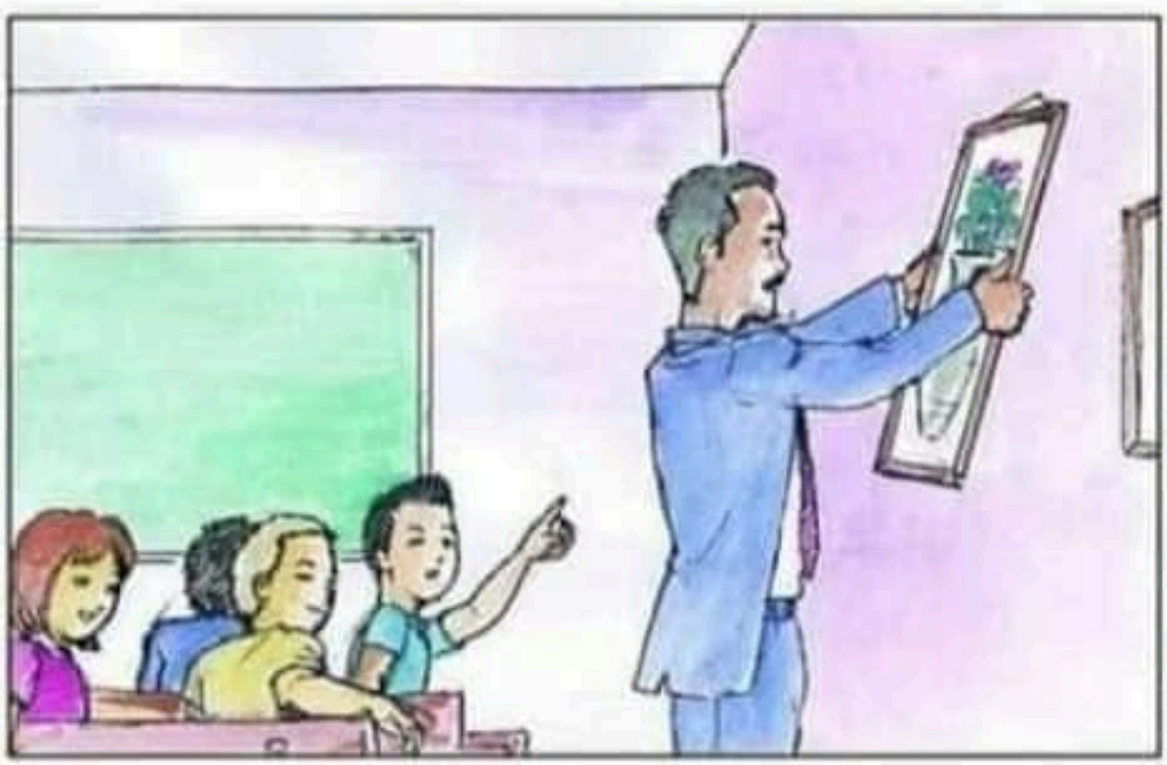
4) – أتأمّلُ المشهدَ وأكتبُ فقرةً أستعملُ فيها أدواتِ الرّبطِ :

(فَـ – وَ – ثُمَّ)

.....

.....

5) – أتأمّلُ المشهدَ وأعبّرُ عنِ الأحداثِ :



1) – أَضَعُ أَرْقَامًا تَحْتَ الصُّوَرِ لِتَرْتِيبِ أَحْدَاثِهَا :

2) – أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ ثُمَّ أَضَعُ أَدَوَاتِ الرَّبْطِ فِي دَائِرَةٍ :

أَقْبَلَ الْعَامِلُ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ فَتَفَقَّدَ الْجَرَّارَ وَشَحَنَ الآلاتِ الضَّرُورِيَّةَ ثُمَّ قَصَدَ الْحَقْلَ لِيَبْدَأَ عَمَلَهُ.

3) – أَرْبُطُ بَيْنَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ مُسْتَعْمِلاً أَدَوَاتِ الرَّبْطِ :

وَ – فَـ – ثُمَّ

خَرَجَ الْفَلاَّحُ إِلَى حَقْلِهِ ..... حَرَثَ الأَرْضَ ..... زَرَعَ الْحُبُوبَ ..... عَادَ إِلَى مَنْزِلِهِ فِي الْمَسَاءِ مُنْشَرِحًا.

1) – أضعُ أدواتِ الرّبْطِ : وَ – فـ – ثمّ في الفراغاتِ المُناسبةِ :

شرَعَ الخزّافُ في العملِ ..... حرّكَ آلتَهُ بِرِجلِهِ ..... أدارَها ..... تناوَلَ بكِلتا يدَيْهِ قِطْعةً منَ الطّينِ المعْجونِ ليَصنَعَ منْها آنيةً.

2) – أرتّبُ الجُمَلَ التّاليةَ باستِعمالِ أدواتِ الرّبْطِ لأتحصّلَ على فقْرةٍ وأشطبُ الجُمْلةَ الزّائدةَ.

– ألقَى بِها بعيداً عنِ الزّرْعِ.

– قلّعَ الفلاّحُ الحشائشَ.

– رجَعَ إليْها فجمَعَها أكْداساً.

– وصلَ القِطارُ إلى المحطّةِ في الموْعِدِ المُحدّدِ.

3) – أكوّنُ فقْرةً مستعيناً بالمعاني التّاليةِ ولا أنسَى أدواتِ الرّبْطِ وأحذفُ العِباراتِ الزّائدةَ :

انْتِهاءُ المُباراةِ – انْتِصارُ فريقٍ كريمٍ على مُنافِسِهِ – فرَحُ أنْصارِهِ – التّصفيقُ طويلاً – غِراسةُ الأشْجارِ – العَوْدةُ منَ المدْرسةِ.

.....

.....

.....

1) – أتأمّلُ المشاهدَ وأعبّرُ عنها بفقرةٍ مستعملاً أدواتِ الربطِ :

.....

.....

.....

.....

2) أتصوّرُ نهايةَ القصةِ السابقةِ

.....

.....

.....

9) أتأمّلُ الصوُرَ وأكوّنُ نصاً :

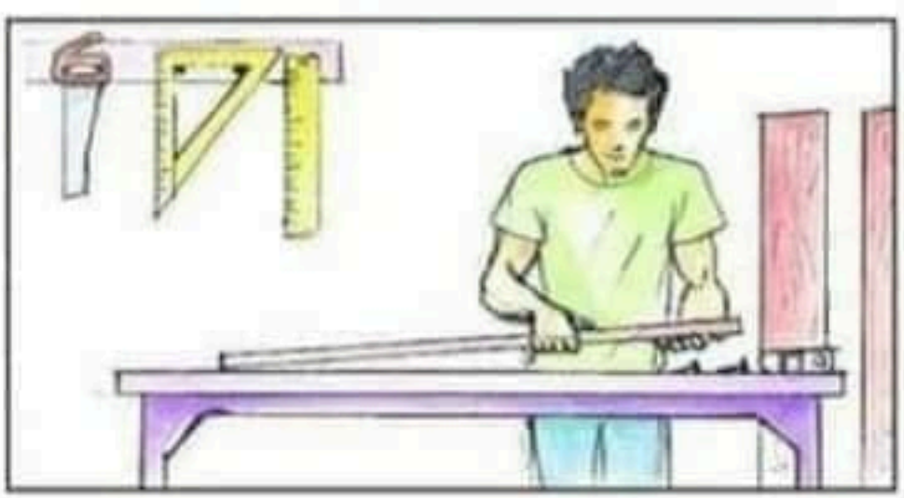
.....

.....

.....

.....

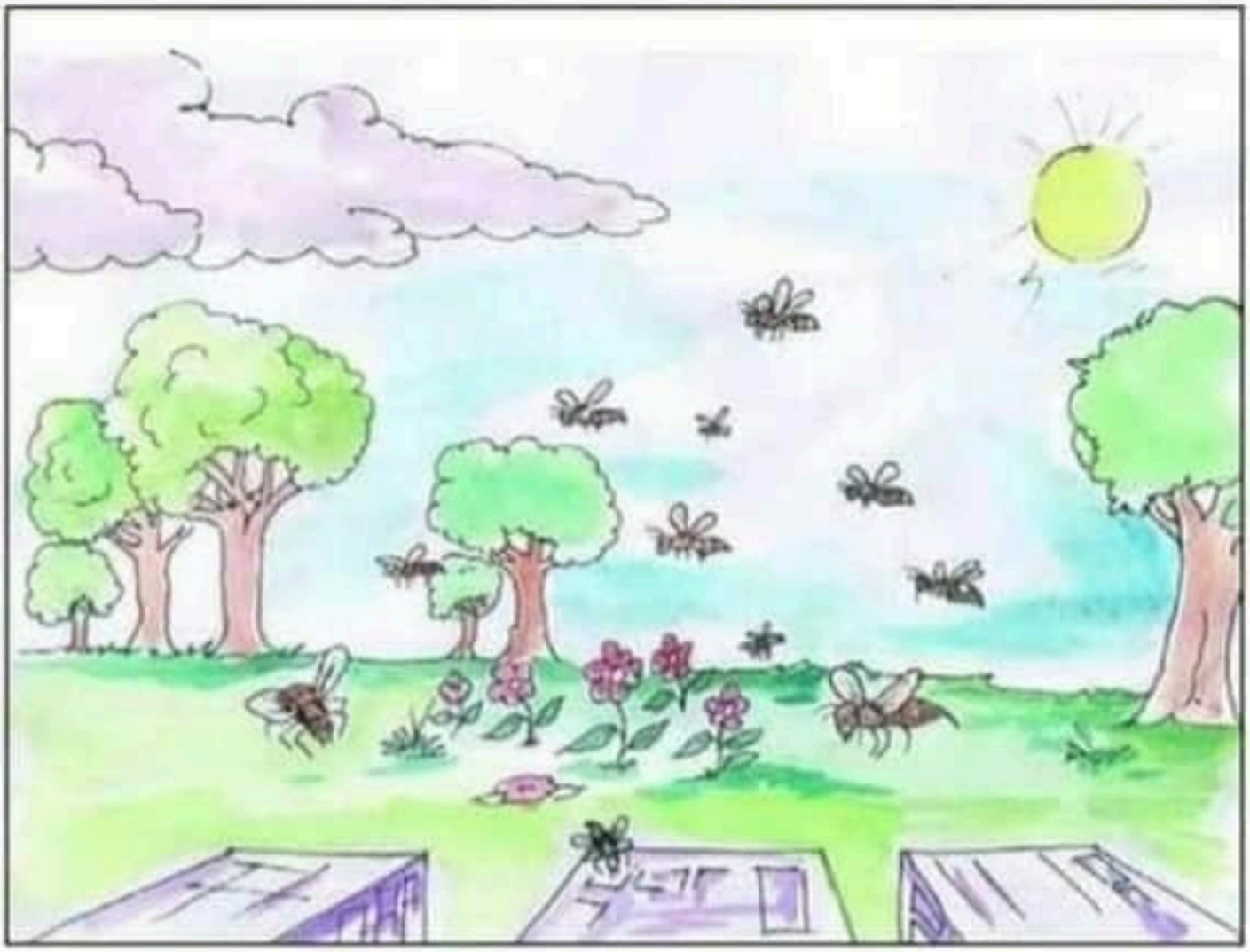
10) أتأمّلُ المشهدَ ثمّ أعبّرُ عنهُ لأحصلَ على فقرةٍ



.....

.....

8) – أستعينُ بالمشهدِ ثمّ أرتبُ الجملَ لأكوّنَ نصاً مستعملاً أدواتِ الربطِ (و / ف / ثم)



– ثمّ عادتْ إلى بيتِها تصنعُ عسلاً.

– النحلاتُ النشيطاتُ في مرحٍ وسعادةٍ لقدومِ فصلِ الكدِّ والجدِّ.

– لقدْ حلّ فصلُ الربيعِ

– انطلقتْ كلُّ نحلةٍ نحوَ زهرةٍ فأخذتْ منها الرحيقَ العذبَ

.....

.....

6) أرتّبُ المشاهدَ ثمّ أعبّرُ عنها بثلاثِ جملٍ على الأقلّ:

.....

.....

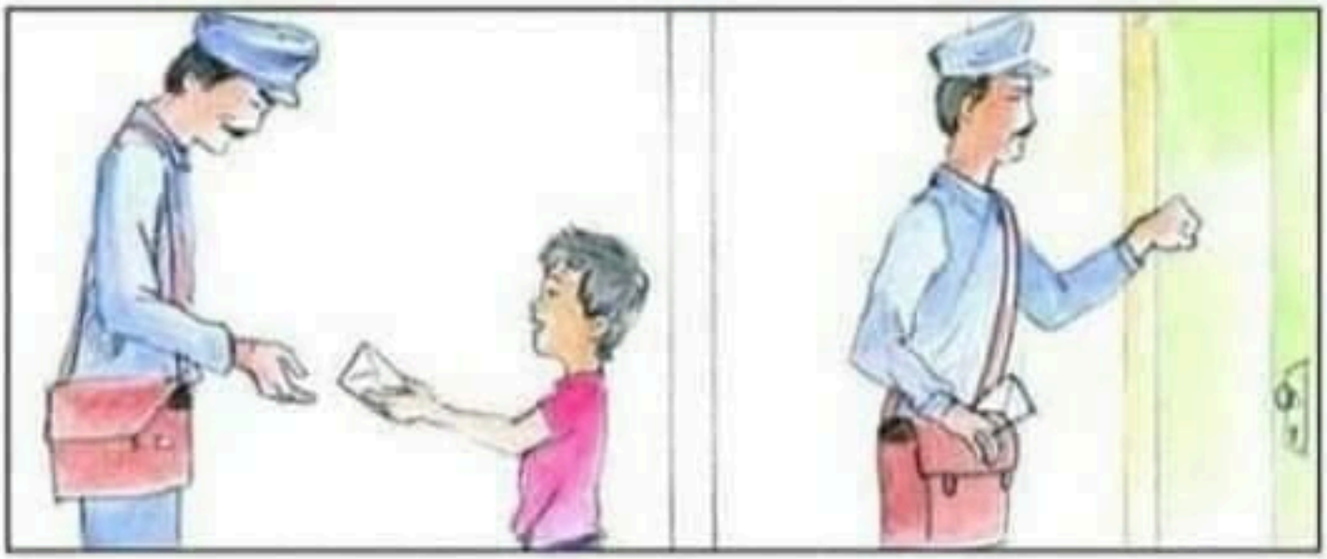
7) أكوّنُ نصاً مستعيناً بالمعاني التاليةِ ولا أنسى أدواتِ الربطِ:

- عودةُ ميساءَ منَ المدرسةِ.
- الإلتحاقُ بالمطبخِ.
- مساعدةُ الأمِّ على ترتيبِ المائدةِ.
- نزعُ المِيدعةِ.

.....

.....

4) – أعبّرُ عنِ المشهدَيْنِ مستعملاً أدواتِ الربْطِ المناسبةَ :



ثمّ ..... و ....

5) – أعبّرُ عنِ المشهدِ مستعيناً بنصّ «جنْيِ الزيْتُونِ» (القراءة)

عندَما وصلَ الأطفالُ إلى .....

.....

1) – أكْتُبْ: "وَ" – "فَـ" – "ثُمَّ" في الفَرَاغَاتِ:

– سَأَلَ الأَطْفَالُ التَّاجِرَ عَنْ ثَمَنِ اللُّعْبَةِ ..... أَجَابَهُمُ التَّاجِرُ بَاشَا ..... طَلَبَ مِنْهُمُ الْهُدُوءَ وَالنِّظَامَ ..... لَبَّى رَغَبَاتِهِم وَاحِداً، وَاحِداً.

2) – أُرَتِّبُ الأَحْدَاثَ التَّالِيَةَ مُسْتَعْمِلاً أَدَوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ:

"وَ" – "فَـ" أَوْ "ثُمَّ"

– تَجَمَّعَتِ الْعَائِلَةُ حَوْلَ الْمَائِدَةِ

– أَذَّنَ الْمُؤَذِّنُ

– شَرَعُوا فِي تَنَاوُلِ طَعَامِ الإِفْطَارِ

3) – أُرَتِّبُ الأَحْدَاثَ مُسْتَعْمِلاً أَدَوَاتِ الرَّبْطِ (وَ / فـ / ثمّ) لأَتَحَصَّلَ عَلَى فِقْرَةٍ

– اِتَّجَهَ الأَبُ إِلَى وَرْشَةِ إِصْلاَحِ السَّيَّارَاتِ

– سَارَتْ بِنَا السَّيَّارَةُ فِي شَوَارِعِ الْمَدِينَةِ هَادِئَةً

– أَصْلَحَ الْمِيكَانِيكِيُّ الْعَطَبَ

– وَفَجْأَةً أَخَذَتْ تَهْتَزُّ

– ثُمَّ تَوَقَّفَتْ

يَتَكَوَّنُ النَّصُّ السَّرْدِيُّ المُكْتَمِلُ مِنْ 3 اقسام رئيسية

❖ **بِدَايَةٍ** البِدَايَةُ تُمَهِّدُ لِأَحْدَاثِ النَّصِّ وَ تَتَضَمَّنُ الْإِطَارُ الْمَكَانِي وَ الْإِطَارُ الزَّمَانِي لِلنَّصِّ.

❖ **وَسَط** او **(سِيَاقُ التَّحَوُّلِ)** فِي سِيَاقُ التَّحَوُّلِ يَكُونُ نَسَقُ تَوَاتُرِ الأَحْدَاثِ سَرِيعًا.

الْأَحْدَاثُ هِيَ الْأَعْمَالُ وَ الْأَفْعَالُ الَّتِي تَقُومُ بِهَا شَخْصِيَّاتُ النَّصِّ.

❖ **نهاية** تُعْتَبَرُ النِّهَايَةُ أَوْ الْخَاتِمَةُ آخِرِ أَقْسَامِ النَّصِّ السَّرْدِيِّ تُخْتَمُ بِهَا حِكَايَةُ النَّصِّ .

https://www.facebook.com/groups/571999336285593/

المعلّمة: سميرة بن ساسي

أستعين بالمشاهد التالية لأنتج نصّا عنوانه "التّآخي".

ذَاتَ صَبَاحٍ كُنَّا نَلْعَبُ بِالْكُرَةِ مَسْرُورِينَ. وَ فَجْأَةً، عِنْدَمَا هَمَمْتُ بِأَخْذِ الْكُرَةِ قَامَ سَامِي بِعَرْقَلَتِي دُونَ قَصْدٍ فَغَضِبْتُ مِنْهُ قَائِلاً :« مَاذَا فَعَلْتَ ؟ أَلاَ تَرَى أَنَّكَ مَزَّقْتَ ثِيَابِي؟ يَا لَكَ مِنْ مُغَفَّلٍ ! » فَأَجَابَنِي بِثَغْرٍ بَاسِمٍ :« أَنَا لَمْ أَقْصِدْ ذَلِكَ. »

فَغَضِبْتُ مِنْهُ أَكْثَرَ وَ لَكَمْتُهُ فَقَالَ غَاضِبًا: « لَكِنَّكَ الآنَ ضَرَبْتَنِي عَمْدًا ! » ثُمَّ رَكَلَنِي بِقَدَمِهِ.

وَ بَيْنَمَا نَحْنُ كَذَلِكَ رَآنَا الْمُعَلِّمُ فَصَاحَ قَائِلاً :« هَيَّا كُفَّا عَنِ الشِّجَارِ؟ ! فَإِذَا قَابَلْتُمَا الإِسَاءَةَ بِالإِسَاءَةِ فَمَتَى سَتَنْتَهِي الإِسَاءَةُ؟ »

شَعَرْنَا بِالْخَجَلِ وَ قُلْنَا بِصَوْتٍ وَاحِدٍ:« حَسَنًا سَنَتَسَامَحُ وَ سَنَكُونُ كَالنَّخِيلِ عَنِ الأَحْقَادِ مُرْتَفِعًا بِالطُّوبِ يَرْمَى فَيُعْطِي أَطْيَبَ الثَّمَرِ. »

وَهَكَذَا تَصَالَحْنَا فَزَالَ التَّوَتُّرُ وَ تَبَدَّدَ الْغَضَبُ وَ انْقَشَعَتِ الْخُصُومَةُ فِي لَحْظَةٍ كَأَنَّ شَيْئًا لَمْ يَحْدُثْ.

إنتاج كتابي : حول السلم و التسامح

أنتج نصا سرديا يتضمن حوار :

البداية : **ذكر الزمان و المكان	ذَاتَ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْعُطْلَةِ إِتَّفَقْتُ مَعَ أَطْفَالِ الْحَيِّ عَلَى اللَّعِبِ بِالْكُرَةِ فِي الْبَطْحَاءِ لِلتَّرْفِيهِ عَنْ أَنْفُسِنَا بَعْدَ امْتِحَانَاتٍ شَاقَّةٍ .
الوسط : **ذكر وصف اللعب **ركل الكرة بقوة في إتجاه نافذة الجار **غضب الجار و تصرف الأطفال **العفو عن الأطفال شكر الجار	كَانَتِ الْمُنَافَسَةُ بَيْنَ الأَطْفَالِ عَلَى أَشُدِّهَا فَلَعِبَةُ كُرَةِ الْقَدَمِ مُمْتِعَةٌ جِدًّا . وَفَجْأَةً رَكَلَ صَدِيقِي سَامِي الْكُرَةَ بِقُوَّةٍ جَعَلَتْهَا تَصْطَدِمُ بِبَلُّورِ نَافِذَةِ جَارِنَا مَحْمُودٍ فَانْكَسَرَتْ فَتَنَاثَرَ الزُّجَاجُ هُنَا وَ هُنَاكَ وَ عَمَّ هُدُوءٌ غَرِيبٌ فِي الْبَطْحَاءِ فَالْجَمِيعُ صَارُوا خَائِفِينَ مِنْ رَدَّةِ فِعْلِ الْجَارِ وَ لَمْ يَكَدْ يُصَدِّقُ الَّذِي حَصَلَ حَتَّى خَرَجَ السَّيِّدُ مَحْمُودٌ مَاسِكًا الْكُرَةَ بِيَدِهِ قَائِلًا : - مَنْ لَجَزَا وَ رَكَلَ الكُرَةَ وَ كَسَرَ نَافِذَتِي ؟ . تَقَدَّمَ سَامِي(وَ كُلُّهُ) وَ عَلَامَاتُ النَّدَمِ بَادِيَةٌ عَلَى وَجْهِهِ - أَنَا آسِفٌ يَا سَيِّدِي .لَمْ أَقْصِدْ ذَلِكَ فَامْسَكَهُ مِنْ طَرَفِ ثِيَابِهِ قَائِلًا : - يَالَكَ مِنْ وَلَدٍ سَافِجٍ أَتَعْتَقِدُ أَنَّنِي سَأُسَامِحُكَ. لَنْ أُسَامِحَكَ عَلَى فِعْلَتِكَ هَذِهِ . زَدَّ سَامِي مُلْتَمِسًا مِنْهُ الْعَفْوَ : - يَا سَيِّدِي إِذَا قَابَلْتَ الإِسَاءَةَ بِالإِسَاءَةِ فَمَتَى سَتَنْتَهِي الإِسَاءَةُ فَلَيْسَ الْعَيْبَ فِي أَنْ نُخْطِئَ بَلِ الْعَيْبَ هُوَ أَنْ نُكَرِّرَ نَفْسَ الْخَطَأِ إِبْتَسَمَ الْجَارُ وَ قَالَ : - لَقَدْ أَقْنَعْتَنِي بِكَلَامِكَ الْحَكِيمِ أَيُّهَا الْوَلَدُ الصَّغِيرُ وَ سَأَكُونُ مُنْذُ الْيَوْمِ وَصَاعِدًا كَالنَّخِيلِ عَنِ الأَحْقَادِ مُرْتَفِعًا بِالطُّوبِ يَرْمِي فَيُعْطِي أَطْيَبَ الثَّمَرِ
النهاية : **السعي في نشر قيم التسامح و التصالح	وَ هَكَذَا لَانَ الْجَارُ وَ زَالَ التَّوَتُّرُ فَتَقَشَّعَتِ الْخُصُومَةُ وَ تَبَدَّدَ الْغَضَبُ فِي لَحْظَةٍ كَأَنْ شَيْئًا لَمْ يَحْدُثْ وَ مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ لَمْ نَلْعَبْ بِالْكُرَةِ فِي الْحَيِّ بَلْ صِرْنَا نَلْعَبُ فِي الْمَلْعَبِ كَيْ لَا نُزْعِجَ أَحَدَ الْجِيرَانِ وَ صِرْنَا نَسْعَى دَائِمًا لِنَشْرِ قِيَمِ السِّلْمِ وَ التَّسَامُحِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ .

إسلام بالكحلاء
3ب

إنتاج كتابي

أقراء الوسط ثم أنتج بداية و نهاية مناسبة له :

البداية :

في أمسية يوم الأحد خرجت أنا و أصدقائي إلى بطحاء الحي للعب بالكرة الجديد، فقلت :" هيا نبدأ يا أصدقائي ."

الوسط:

و بعد أن إنقسمنا فريقين شرعنا في اللعب بالكرة و الفرحة تغمرنا فهذا يقذفها و الآخر يركلها و ذاك يلقفها ثم يسددها بمهارة فيسجل هدافا رائعا و فجأة حدث ما لم يكن في الحسبان لقد ركلت الكرة بقوة فطارت عاليا ثم وقعت على عمامة شيخ مبروك هو كبير الحي فإستشاط غضبا و أقبل علينا بعكازه مهددا ففر جميع الأطفال أما أنا فقد قررت أن أتحمل وزر أخطائي فتقدمت منه بشجاعة و قلت بصوت متلعثم :" أعتذر يا سيدي و أطلب منك العفو و السماح فأنا الذي ركلت الكرة بقوة و لكني لم أقصد ذلك . فمسكني من طرف ثوبي و هو يصيح :"يالك من أحمق أتظن أني سأقبل هذا الأعتذار ؟" ثم رفع عكازه و هم بضربي فقلت له متوسلا :"تمهل يا سيّدي فأنا فعلا أسأت إليك و لكنك إذا قابلت الأساءة بالإساءة فمتى ستنتهي الإساءة ." فأنزل عكازه قائلا :" يالك من طفل حكيم , لقد أقنعني كلامك و سأكون كالنخيل على الأحقاد مرتفعا بالطوب يرمى فيعطي أطيب التمر ."

النهاية:

فسامحني الشيخ و منذ ذلك اليوم أصبحنا لا نلعب في بطحاء الحي لكي لا نلحق الأذى بأحد .

يحي صيدية

السند: لمّا دخلتم القسم، وجدتم المزهريّة مكسّرة، فسأل المعلّم عن الفاعل فاتّهمت أحد أصدقائك الأبرياء بذلك ثم تراجعت عن ذلك وندمت. إحك القصّة وضمّنها الحوار الذي دار بينك وبين صديقك والمعلّم وكيف كانت النهاية.

في صبيحة يوم شمسيّ، ذهبت كعادتي إلى المدرسة و في أثناء الدّرس خرج المعلّم لسبب مفاجئ وعند عودته وجد المزهريّة مكسّرة فسأل عن صاحب الفعلة قائلا: "من كسّر المزهريّة ؟ " فاتّهمت صديقتي لأنني أكنّ لها الكره الشّديد و قلت: "إنّ سلمى هي التي كسّرتها" فردّت مذعورة: "لست أنا يا سيّدي" ثمّ أجهشت بالبكاء فقال المعلّم :"ماهي الحقيقة إذا؟" قطّب المعلّم جبينه غاضبا فتسمّرت في مكاني و جمد الدّم في عروقي بسبب كذبي فتراجعت عن ذلك وندمت ندما شديدا و قلت:"أنا آسفة يا سيّدي، أنا كاذبة " فأجابني: "حسنا سأسامحك و لكن قبل ذلك يجب أن تعتذري من صديقتك"

وبعد ذلك تعانقت مع صديقتي وقدّمت لها الاعتذار وتصالحنا ومنذ ذلك اليوم أصبحنا صديقتين حميمتين.

حقّا إنّ التسامح زينة الفضائل.

زينب الحاج خليفة

السنة 3 ب

أنتج نصًا سرديًا بالروابط الرابط التالية: و/ف/ثم

في يوم الأحد الشمس مشرقة والسماء صافية كعين الرضيع صفاءً فزرت الخروج في نزهة للترفيه عن نفسي وعند وصولي جلست على مقعد مستمتعًا بجمال الطبيعة وزقزقة العصافير إذ سمعت أصواتًا عالية فاتجهت نحوها فرأيت طفلين يتشاجران ويتخاصمان ويشتم كل منهما الآخر فتدخلت للاستفسار قائلًا: "لماذا تتشاجران"؟ فرد أحدهما بصوت مرتفع "أعرته سيارتي ولم يعدها لي" فأجاب الآخر بنبرة آسفة: "لقد انكسرت دون قصد مني" فصاح الأول قائلًا: "إنها هدية من أبي ثمينة عندي" فتدخلت قائلًا: "إنه كسرها دون قصد ولم يستطع إصلاحها فعليك أن تتقبل ما حصل نهانا الله على الخصام" فاقتنع الطفلان بكلامي فتصالح أحدهما مع الآخر وهكذا أصبحا صديقين فزال التوتر وتبدد الغضب وانقشعت الخصومة في لحظة كأن شيئا لم يحدث.

المدرسة الابتدائية 23 جانفي طبلبة	إنتاج كتابي	نور تقية السنة الثالثة أ

الموضوع: كنت قاصدا المدرسة فرأيت تلميذين يتخاصمان ارو ما حدث و لا تنسى الإثراء بأقوال و أوصاف.

المنتوج:

ذَاتَ يَوْمٍ رَبِيعِيٍّ مُشْرِقٍ، قَصَدْتُ الْمَدْرَسَةَ كَعَادَتِي وَ عِنْدَمَا اقْتَرَبْتُ مِنَ الْمَدْخَلِ شَاهَدْتُ تِلْمِيذَيْنِ يَتَخَاصَمَانِ فَهْرَوَلْتُ نَحْوَهُمَا فَزِعًا فَرَأَيْتُ مَشْهَدًا مُرِيعًا تَقْشَعِرُّ مِنْهُ الْأَبْدَانُ فَهَذَا يَسْدِدُ لِصَاحِبِهِ لَكْمَةً قَوِيَّةً فَيُحَاوِلُ الْآخَرُ إِرْجَاعَهَا بِأَكْبَرِ جِدَّةٍ وَ ذَاكَ يُحَاوِلُ صَدَّهَا ثُمَّ يَجْذِبُهُ مِنْ شَعْرِهِ دُونَ عَطْفٍ أَوْ شَفَقَةٍ عِنْدَهَا قَرَّرْتُ أَنْ أَتَدَخَّلَ فَاسْتَجْمَعْتُ قُوَّايَ وَ بِحَرَكَةٍ سِحْرِيَّةٍ وَ دُونَ أَنْ أَشْعُرَ أَوْقَفْتُهُمَا مَعًا وَ جَعَلْتُ جَسَدِي جِدَارًا بَيْنَهُمَا ثُمَّ صِحْتُ بِهِمَا غَاضِبًا:

" مَابِكُمَا؟.. مَاهَذَا التَّصَرُّفُ الْحَيَوَانِيُّ ؟ مَا سَبَبُ كُلِّ هَذِهِ الْأَحْقَادِ؟ "

فَأَجَابَنِي أَحَدُهُمَا :" لَقَدْ شَتَمَنِي وَ شَتَمَ أُمِّي وَ أَبِي." ثُمَّ قَالَ الْآخَرُ : "عِنْدَمَا كُنَّا نَلْعَبُ جَذَبَنِي مِنْ قَمِيصِي فَمَزَّقَهُ ."

فَأَجَبْتُهُمَا:" كِلَاكُمَا مُخْطِئٌ هَيَّا تَصَالَحَا." فَرَفَضَ الطِّفْلَانِ اقْتِرَاحِي وَ ظَلَّا يَكِيلَانِ لِبَعْضِهِمَا أَفْظَعَ الشَّتَائِمِ فَصِحْتُ فِي وَجْهِيهِمَا قَائِلًا:"إِذَا قَابَلْتُمَا الْإِسَاءَةَ بِالْإِسَاءَةِ فَمَتَى سَتَنْتَهِي الْإِسَاءَةُ؟" عِنْدَهَا طَأْطَأَ الطِّفْلَانِ رَأْسَيْهِمَا قَائِلَيْنِ بِصَوْتٍ خَافِتٍ وَاجِدٍ:" حَقًّا يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَكُونَ كَالنَّخِيلِ عَنِ الْأَحْقَادِ مُرْتَفِعًا بِالطِّيبِ يُرْمَى فَيُعْطِي أَطْيَبَ الثَّمَرِ." ثُمَّ تَقَدَّمَ أَحَدُهُمَا مِنَ الْآخَرِ طَالِبًا الْعَفْوَ فَتَصَالَحَا وَ تَعَانَقَا بِحَرَارَةٍ ثُمَّ شَكَرَانِي قَائِلَيْنِ: "شُكْرًا لِأَنَّكَ عَلَّمْتَنَا دَرْسًا لَنْ نَنْسَاهُ حَوْلَ السِّلْمِ وَ التَّسَامُحِ." وَ هَكَذَا لَانَ الطِّفْلَانِ فَزَالَ التَّوَتُّرُ وَ تَبَدَّدَ الْغَضَبُ وَانْقَشَعَتِ الْخُصُومَةُ فِي لَحْظَةٍ كَأَنْ شَيْئًا لَمْ يَكُنْ.

اكاديمية النجاح محمد برهومي	تقييم في الانتاج الكتابي	السنة الثالثة :..... الاسم و اللقب:.....

قمت مع اصدقائك بالتخييم في الغابة المجاورة .

عبر عن المشاهد بانتاج نصا قصيرا تروي فيه الاحداث التي عشتها في المخيم .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....