2 - النصوص المنطوقة المقترحة

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعلمية	المقطع التعلمي
صلايقتي حورية المدرسيّة، وَ كُلُّمَا طَالُ بِنَا الْسِيرُ تُأُوفُنِي فِي ذَهَابِي إِيابِي إِلَى المدرسيّة، تَحمل حقيبتي المدرسيّة، وَ كُلُّمَا طَالُ بِنَا المَسِيرُ تَأُخُدُ بِيدِي مَازِحَةً، لَكَتْبِي مُنْ جُرَّهُ هَذِهِ العَصَا الْخَشَبِيَّة، وَ مَا أَدْرِي يَومًا إِلاَّ وَ قُلْتُ لَهَا دُونَ مُقَدِّمَة لَعْفِينِي مِنْ جَرَّهَ هَذِهِ العَصَا الْخَشَبِيّة، وَ مَا أَدْرِي يَومًا إِلاَّ وَ قُلْتُ لَهَا دُونَ مُقَدِّمَة لَعْفِينِي مِنْ جَرَّهَ الْبَعْ عَرْجَاء. صَمَتَتَ فَاعَدْت عليها : - حوريّة النّم تَسْمَعي إِنْنِي عَرْجَاء. فَالْتَقْفَتُ إِلِيَّ مُتَاثِّرَةً : - كان بوسِعك أَن تُتَسْعَري مِنِي مِنْي مِنْ الْأَخْرِيَات، كَأَن تَقُولِي : دَات الثَّلاَقَةِ أَرْجُل، وَ لَا مَنْ اللَّهُ عَنِي الْمُنْقَاقِ أَفَاضَ اللَّمْعَ مِنْ عُبُونِي : - كان بوسِعك أَن مُتَسْعَري مِنْي مِنْ اللَّهُ عَمِنْ عُبُونِي : - لاَءَنْتِ أَحْسَلُ مِنْهُ فَى الذِي سَمِعْتَهُ . السِم شخصياتِ النِّصَ الذِي سَمِعْتَهُ . - مِمْ تُعَانِي رَجَاءُ وَ العَصَا الْمُعَلِي الْمُعْلَقِ النَّبِلِ وَمِيلَتِهَا مَازِحَةً عِنْدَ سَيْرِهِمَا . هَذِهِ الْجَلَةُ السَّعِرَةِ وَلَيْتَ الْمُعْلَقِ النَّلِلِ الْمُعْلِي الْمَعْلَقِ النَّلِ الْمُعْلِي الْمِنْ الْمُعْلِي الْمُعْلِي الْمُعْلِي الْمُعْلِي الْمِنْ الْمُعْلِي اللَّهُ اللَّهُ وَرِيَة وَمِيلَةٍ عَلَيْكُ الْمِيلُونَ وَ وَمِيلَةً عَلَا اللَّهُ وَلَهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَلَهُ اللَّهُ الْمُعْلِي الْمُحْلِينَ عَلَيْهُ الْمُعْلِي الْمُو	الوحدة الأولى مع عصاي في المدرسة	المقطع الأول القيم الإنسانية

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعلمية	المقطع التعلمي
الباقع الصغير سمير طِفْل هَجَر الدَّرَاسَة منذ مُدَّة، وَهُوَ لاَ يَرَالُ فِي العِفْدِ الأَوَّلِ مِنْ عمرِهِ يستيقظ كل يوم باكرا، يَقْضِي نَهَارَه مُنْجَوَّلاً بَيْنَ البَاعَة فِي الْسُوَاقِ لِبَيْع رَقَائِق الدُّيُول الَّتِي لاَ تَكَادُ تَفِي بِشَعْهَاأُمُّهُ فَجرا وَيَعُودُ مساء، وَقَدْ خَارَتْ قِوَاه، بِبَغضِ النَّقُودِ الَّتِي لاَ تَكَادُ تَفِي بِشَعْمِ وَالْجَيْبِ لِأُمْهِ وَأَخَوَاتِهِ الثَّلاَث. ما الله مُلْمَ الشخصيةِ التي يَتَحَدَّثُ عَنْهَا النَّص ؟ / آيَنَ يَفْضِي سَمِير نَهَارَه ؟ المَعْدُ المُؤَولُ مُتَعَبِّ جِدًا المَعْقُدُ الأَوْلُ مُتَعَبِّ جِدًا المَعْقُدُ الأَوْلُ مَتَعَبِّ جِدًا المَعْقُدُ الأَوْلُ مَنْعَبِّ جِدًا المَعْقُدُ الأَوْلُ مَنْعَبِّ جِدًا المَعْقُدُ المَعْقُدُ المَوْلِ ؟ ومَتَى ؟ العَشْرُ سَنْوَاتِ الأُولَى مِنْ حَيَاةِ الإنسان المَعْقَدُ المَوْلِ ؟ ومَتَى ؟ العَشْرُ سَمِير في السُّوقِ ؟ الْفَلْ الله الله الله الله الله الله الله ال	الوحدة الثانية ماسح الزجاج	المقطع الأول القيم الإنسانية

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعلمية	المقطع التعلمي
الباقع الصغير سمير طِفْل هَجَر الدَّرَاسَة منذ مُدَّة، وَهُوَ لاَ يَرَالُ فِي العِفْدِ الأَوَّلِ مِنْ عمرِهِ يستيقظ كل يوم باكرا، يَقْضِي نَهَارَه مُنْجَوَّلاً بَيْنَ البَاعَة فِي الْسُوَاقِ لِبَيْع رَقَائِق الدُّيُول الَّتِي لاَ تَكَادُ تَفِي بِشَعْهَاأُمُّهُ فَجرا وَيَعُودُ مساء، وَقَدْ خَارَتْ قِوَاه، بِبَغضِ النَّقُودِ الَّتِي لاَ تَكَادُ تَفِي بِشَعْمِ وَالْجَيْبِ لِأُمْهِ وَأَخَوَاتِهِ الثَّلاَث. ما الله مُلْمَ الشخصيةِ التي يَتَحَدَّثُ عَنْهَا النَّص ؟ / آيَنَ يَفْضِي سَمِير نَهَارَه ؟ المَعْدُ المُؤَولُ مُتَعَبِّ جِدًا المَعْقُدُ الأَوْلُ مُتَعَبِّ جِدًا المَعْقُدُ الأَوْلُ مَتَعَبِّ جِدًا المَعْقُدُ الأَوْلُ مَنْعَبِّ جِدًا المَعْقُدُ الأَوْلُ مَنْعَبِّ جِدًا المَعْقُدُ المَعْقُدُ المَوْلِ ؟ ومَتَى ؟ العَشْرُ سَنْوَاتِ الأُولَى مِنْ حَيَاةِ الإنسان المَعْقَدُ المَوْلِ ؟ ومَتَى ؟ العَشْرُ سَمِير في السُّوقِ ؟ الْفَلْ الله الله الله الله الله الله الله ال	الوحدة الثانية ماسح الزجاج	المقطع الأول القيم الإنسانية

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعلمية	المقطع التعلمي
جدي شَيْخٌ وَقُورٌ لَهُ مِنَ العُمرِ قَمَانُونَ سَنَه، يَسِيرُ مُتَوَكِّنًا عَلى عَصَاهُ، وَجُهُهُ مُجَعَّدٌ، لِنْيَهُ بَيْضَاءُ كَالنَّاجٍ، حَلِيقُ الرَّأْسِ يَضَعُ نَظَّارَتَيْنِ وَهُو خَفِيفُ السَّمْعِ، سَاقَاهُ لا تَقُويَانِ عَلى السَّيْرِ الطَّوِيلِ. على السَّيْرِ الطَّوِيلِ. وغم تَقَلُّم سِنّه، جَدِّي حَاضِرُ الذَّهْنِ، مُتَقِدُ الذَّكاءِ، يَقْضِي مُعْظَمَ أَوْقَاتِهِ فِي مُطَالَعَةِ الصَّحف وَالكُتُنِ. كَمْ أُحِبُّ جَدِّي، فَهُو يُرَافِقُنَا أَحْيَانًا لِلتَنزُّهِ وَيَقُصُّ عَلَيْنَا القصَصَ الطَّرِيفَة ويُقدِّمُ لي الحَلْوى وَالفَاكِهَة ويُعْطِينِي كَثِيرًا مِنَ النَّقُودِ وَالأَهُمُّ أَنَّهُ يَقِينِي مِنْ غَضَبِ وَالدِي. كَمْ أُحِبُّ جَدِّي، فَهُو يُرَافِقُنَا أَحْيَانًا لِلتَنزُّهِ وَيَقُصُّ عَلَيْنَا القصَصَ الطَّرِيفَة ويُقدِّمُ لي الحَلْوى وَالفَاكِهَة ويُعْطِينِي كَثِيرًا مِنَ النَّقُودِ وَالأَهُمُّ أَنَّهُ يَقِينِي مِنْ غَضَبِ وَالدِي. لَى الْحَلُوى وَالفَاكِهَة ويُعْطِينِي كَثِيرًا مِنَ النَّقُودِ وَالأَهُمُّ أَنَّهُ يَقِينِي مِنْ غَضَبِ وَالدِي. فَى الْمَعْورِي وَالْفَاكِهَة ويُعْطِينِي كَثِيرًا مِنَ النَّقُودِ وَالأَهُمُّ أَنَّهُ يَقِينِي مِنْ غَضَبِ وَالدِي. فَى الْمَا أَتَالَمُ لِيتَعَبِهِ وَأَحْزَلُ جِدًا عِنْدَمَا يَكُونُ مَرِيضًا. أَثَمَنَى لَهُ عُمرًا طَوِيلاً. عَمَّنْ يَتَحَدَّثُ النَّصُ ؟ استمع وأجيب : استمع وأجيب : الستمع وأجيب : الستمع وأجيب : الستمع وأجيب : الستمع وأجيب : التعليم الحدة وغي النص: (أَبْلُهُ – حَفِيدُهُ – وَخُدُوهُ) حيف يعامل الجد أحدة وي النص: (أَبْلُهُ – حَفِيدُهُ – وَخُدَدُ عُمَلُولُ عَلَى السَّعُورِ لَا نَحْوَ جَدَكُ ؟ عيف يعامل الجد أحفاده ؟ عيف الجيد وخذي المُن المَعْلَى : قامَته وجِسْمه، شَعْره، وَجُهَة، مَلابسة	الوحدة الثالثة حفية نقو د	المقطع الأول القيم الإنسانية

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعلمية	المقطع التعلمي
جيران الأمس واليوم قرأ أبي الجريدة ثم قال متأثّرا: ياللعجب بموت الشّيخ وسط الجيران جوعا ولا يعلم به أحد! قالت جدّتي: آه يا بنيّ صار كلّ واحد يغلق بابه فلا يسأل عن جاره إن كان مريضا أومعوزًا أوفقيرا صحيح يا والدتي، نكاد لا نلتقي مع الجيران إلّا في المناسبات البارزة، لم نعد بختمع حتّى لتنظيف محيط حيّنا أوتحسين مظهره. لفي دكنًا في زماننا نقتسم الطعام مع جيراننا، ونفتح أبواب ديارنا لهم في الأفراح والاقواح، ويووِّر صغيرًنا كبيرنا ويرحم كبيرُنا صغيرَنا. مسمّ الشخصيات المتحاورة في النص؟ أستمع وأجيب: معوز: محتاج في دار العجزة / وفاة رجل مسن جوعا مني صار الجيران يلتقون في أيامنا هذه؟ متى صار الجيران يلتقون في أيامنا هذه؟ المؤول عن المنسؤول عن المأساة التي المنسبخ؛ التعبير عن المشهد: التعبير عن المشهد: التعبير عن المشهد: لأهل المشهد و أعدما قَانَهُكُلُّ شَخْصِيَّة.* بيتَهُلِدُ أَعِدما قَانَهُكُلُّ شَخْصِيَّة.* بيتَهُلِدُ أَعِدما قَانَهُكُلُّ شَخْصِيَّة.* بيتَهُلِدُ أَعِدما قَانَهُكُلُّ شَخْصِيَّة.* موت المنسبة بيهُجُوانِه بيهُجُوانِه بيهُجُوانِه بيهُجُوانِه بيهُجُوانِه بيهُجُوانِه بيهُجُوانِه بيهُمُوانِه بيهُجُوانِه بيهُمُوانِه بيهُجُوانِه بيهُجُوانِه بيهُجُوانِه بيهُجُوانِه بيهُجُوانِه بيؤيّرانِه السَوْعِ عَالِمِهُ بيهُوانِه بيهُجُوانِه بيهُدُوانِهُ بيهُ بيهُدُوانِهُ بيهُ بيهُدُوانِه بيهُدُوانِهُ بيهُدُوانِه بيهُدُوانِهُ بيهُدُولُونُ بيهُدُولُهُ بيهُ بيهُولُولُولُولُولُولُولُولُولُولُولُولُولُ	الوحدة الأولج التاجماعث	المقطع الثاني العلاقات الاجتماعية

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعلمية	المقطع التعلمي
المعلم الجديد فريد يلاحظ التأخر المتكرّر لتلميذه رامي وعدم المتمامه بهندامه، وقد كتب ذات يوم في سجل ملاحظاته : « رامي تلميذ كليب مهمل لدراسته، ليس له صديق، ينام أحيانا أثناء الدرس وعلاماته متدنية، ووالداه لا يحضران للسّؤال عنه، خلف نظراته حزن دفين» فكر فريد في مقابلة والذي رامي كان تلميذا ممتازا، ولكنَّ وفاة والده منذ سنتين ومرض أمّه جعله يذهب للعمل عند الخباز صباحا قبل ذهابه إلى المدرسة ليوفّر ثمن الدّواء لوالدته. منذ ذلك اليوم لم يذهب رامي للمحبرة مجدّدا فلقد أصبح المعلم يحضر الطّعام منذ ذلك اليوم لم يذهب رامي للمخبرة مجدّدا فلقد أصبح المعلم يديد بورقة أسفل بابه والدّواء لوالدته بانتظام، ويخصّص وقتا إضافيا لتدريس رامي في منزله حتى يستدرك كتب عليها: « معلّمي، التقيت مدرّسين كُثُرا خلال دراستي، ولكنك أفضل معلّم في حياتي، يشرّفني أن تحضر حفل تحرّجي لتصعد فوق منصّة التّشريف مكان والدي في حياتي، يشرّفني أن تحضر حفل تحرّجي لتصعد فوق منصّة اتشريف مكان والدي سيحباء المعلم فريد عن رامي ؟ — سمّ شخصيات القصة حقيقة أم لا ؟ — سم المكن أن تحدث هذه القصة حقيقة أم لا ؟ — اخترماهومناسب: سبب تأخر رامي في الدراسة هوأنه: — ما هي الملاحظات التي سجلها المعلم فريد عن رامي ؟ — اخترماهومناسب: سبب تأخر رامي في الدراسة هوأنه: — أم ال الك في المعلم فريد عالم تدر المي و آخر الوروقة «ابنك رامي ها علام قريد ليساعد رامي. — كتب رامي في آخر الورقة «ابنك رامي ها علام قدل لا لمدارة ؟ — كتب رامي في آخر الورقة «ابنك رامي « علام تدل هذه العبارة ؟ — كتب رامي في آخر الورقة «ابنك رامي « علام تدل هذه العبارة ؟ — منْ خِلاً لِمَا مسمِعْت رَبِّب الصُّورَ حَسْبَ تَسَلْسُلُ أَحْداثِهَا، وعبر عنها بأسلوبك. — منْ خِلاً لِمَا لَمُ المُسْبَ رَبِّب الصُّورَ حَسْبَ تَسَلْسُلُ أَحْداثِهَا، وعبر عنها بأسلوبك.	حدة الثانية لم الجديد	المقطع الثاني العارقات الاجتماعية

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعلمية	المقطع التعلمي
الجار الجديد الشيد أحمد من عمله، فوجد أباه المريضَ يعاني من صداع في رأسه بسبب الضوضاء التي تصدر من منزل جارهم الجديد، فذهب احمد عند جاره وقال له: مساء الخير أنا جارك الذي يقطن الشقة المجاورة فقال الجار: تشرّفت بمعوفتك، اعذرني يا أخي على هذا الضّجيج الصّادر من المثقاب بسبب التصليحات التي أقوم بها في المنزل. و الدي المريض لا يتحمّل الضّجيج المرتفع. و الدي المريض لا يتحمّل الضّجيج المرتفع. الم أكن أعلم بذلك، أعتذر اعتذارا شديما ولن يتكرّر هذا، وبلّغ تحباتي للوالد الكريم. أحمد : شكرا لك، بالمناسبة، سبجتمع سكان الحيّ هذا السّبت للقيام بحملة وتجميل للحيّ، فهل تنظمٌ إلينا؟ - بكلّ تأكيد، رافقتك السّلامة. - بكلّ تأكيد، رافقتك السّلامة. - ماهي المشكلة التي عاني منها والد أحمد طول النهار؟ - ماهي المشكلة التي عاني منها والد أحمد طول النهار؟ - ماهي المشكلة التي عاني منها والد أحمد طول النهار؟ - كيف تصرّف أحمد لحل المشكلة؟ - الجار الجديد سيء الطباع، أكد أوانف هذه الجملة، وأذكر لماذا؟ من خلال ما ورد في النص. - عبّن على الصُّورة أخمَد وجَارة الجَديد، ما الحَديثُ الذي دارَ بَيْنَهما؟ - خَيْنَ على الصُّورة أحَمَد وجَارة الجَديد، ما الحَديثُ الذي دارَ بَيْنَهما؟ - خَيْنَ على الصُّورة أَحْمَد وجَارة الجَديد، ما الحَديثُ الذي دارَ بَيْنَهما؟ - خَيْنَ على الصُّورة أَحْمَد وجَارة الجَديد، ما الحَديثُ الذي دارَ بَيْنَهما؟ - خَيْنَ على الصُّورة أَحْمَد وجَارة الجَديد، ما الحَديثُ الذي دارَ بَيْنَهما؟ - خَيْنَ على الصُّورة أَحْمَد وجَارة الجَديد، ما الحَديثُ الذي دارَ بَيْنَهما؟ - خَيْنَ على المُسْهد :	الوحدة الثا بين جارير	المقطع الثاني العلاقات الاجتماعية

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعلمية	المقطع التعلمي
بعيدا عن أرضي ما أبشع الكسكسي الذي نأكله هنا في هذا المطعم الباريسيّ!، إنّه عبارة عن ماء ودقيق ورغم ذلك فإنّه سيكون غدائي غدا لأنّني أشتاق إلى رؤية تلك الوجوه السّمراء التي جاءت مثلي يشُدُّها الحنين إلى «البلاد». سئمت العيش في ديار الغربة، سأرجع إلى وطني وسوف أبني بيتا هنالك في أرض الشّمس، في أرض الدّفء، سأبنيه هنالك مع النّقاء والطّهر والنّور. أستمع وأجيب: أستمع وأبي الوطن لأنّه سئم العيش في ديار الغربة، ما هي العبارة الّتي تؤكّد ذلك من خلال ما سمعت.	3 5	المقطع الثالث الهوية الوطنية

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعلمية	المقطع التعلمي
الأمير عبد القادر هجاع، مُتخلِّق، صبور، متواضع، ورجلُ علوم عسكريّة وأدبٍ وثقافة. عايش الاستعمار الفرنسيّ عند دخوله أرض الجزائر فرأى كيفُ أصبحت حالَّة شعبه: معاناة وآلام ونهب للخيرات والأرزاق، قاد بذكاء وإخلاص كبيرين مقاومة عظيمة ضدّ المستعمر، إنّه الأمير عبد القادر، واحد من العظماء الّذين حفظهم ماضينا المجيد، وجزء من بطولات كشفت عن رجال صناديد ووطنٍ من حديد. - من خلال ما سمعت ضدا لكلمة متكبر، وخالد مناهي النص ؟ - كيف أصبحت حالة الشعب الجزائري في تلك الفترة ؟ - من خلال ما سمعت، أذكر الأخلاق التي تميز بها الأمير عبد القادر.	الوحدة الثانية الأمير عبد القادر	المقطع الثالث الهوية الوطنية

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعلمية	المقطع التعلمي
تعود جدّتي اليوم من أداء مناسك العمرة، لذلك رافقت أبي إلى المطار لاستقبالها وأنا لا تسعني الدّنيا من الفرح. ما إن وصلنا حتّى رأيت بناية رائعة واجهتها الرّجاجية تلمع من بعيد، وحولها أضواء أعمدة الإنارة تتلالا كالنجوم، وقد زُيِّن مدخلها بحروف نحاسيّة عملاقة كتب بها : « مطار باتنة مصطفى بن بولعيد » فسالت أبي الأوراس يا جميل، وهوابن مدينة أرّيس، وبطل من أبطال الثورة المظفرة ». فقلت : « شكرا أبي، لقد وجدت الشّخصية الّتي سوف أختارها للبورتريه الذي طلبته منّا الأستاذة في المشروع » المستمع وأجيب : - قال جميل : « وأنا لا تسعني الدنيا من الفرح « هذه العبارة تدل على أنه: فرح جدا على أنه: خوين حوين حوين من بولعيد » من أي مناطقة هو ؟ - ما هي المطار على اسم « مصطفى بن بولعيد » ما هي الفكرة التي استوحاها جميل من كلام أبيه ؟ - ما هي الفكرة التي استوحاها جميل من كلام أبيه ؟ - ما هي الفكرة التي استوحاها جميل من كلام أبيه ؟ - ما هي الفكرة التي استوحاها جميل من كلام أبيه ؟ - ما هي الفكرة التي استوحاها جميل من كلام أبيه ؟ - ما هي الفكرة التي استوحاها جميل من كلام أبيه ؟	الوحدة الثالثة المزيز	المقطع الثالث الهوية الوطنية

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعلمية	المقطع التعلمي
نظافة المدرسة		
اجتمعت وأصدقائي في ساحة المدرسة وأزعجنا منظرها فلا تكاد تضع رجلك		
في مكان إلا ومشيت على قطعة علك أوقشرة فاكهةفبدأنا نفكر في وضع خطة		
تشجّع زملاءنا على رمي الأوراق وفضلات الطعام في سلال المهملات، فأخذ كل		
واحد منا يقدم اقتراحا: سليم : نكتب على لوحة « ارم النفايات في السلة « ونعلّقها		
سامية : نوزع السلال في كل مكان		
جمال : نرسم صورا مميزة تدعوإلى النظافة .		
سليم : جيد، ثم نلصقها على السلال وعلى لوحات الجدران، ونشرك بقية		
التلاميذ في هذه العمليّة فنظافة مدرستنا تعنينا جميعا ويجب أن نغيّر كلنا سلوكاتنا		
السيئة.		
بعد أشهر، ظهرت نتائج جهودنا حيث انضم إلينا كثير من زملائنا، وأصبح		
الجميع حريصين على جعل مدرستنا أجمل.	يق ع	1.5
f f	الوحدة الأولى رسالة الثعلب	المقطع الرابع البيئة
أستمع وأجيب:	ا لأولى م لب	ا الم
- ما عدد الشخصيات المتحاورة ؟ →هناك من يقتلع شجيرات المدرسة.		
- وما اسم كل واحدة منها ؟ ◄إصابة تلميذ بعد سقوطه في فناء المدرسة.		
 - أين دار هذا الحوار؟ - أين دار هذا الحوار؟ 		
- اختر الجواب الصحيح: المشكلة هي:		
- فيم فكر الأصدقاء ؟		
- أذكر اقما هي الحلول التي اقترحوها ؟.		
- أيهما أنجح ولماما هي الفكرة التي أعجبتك ؟ ولماذا؟		
- هل نفذ الأطفال الخطة التي وضعوها؟		
- ما هي نتيجتها؟ / ما رأيك فيما قام به التلاميذ؟		
- هل يمكن أن تقوم بنفس العمل مع زملائك ؟		
- اختر دورا وأدِّهِ متقمصا الشخصية *		

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعلمية	المقطع التعلمي
العيش في المدينة عدت من عطلة كنت قضيتها عند جدى في الريف وما إن ولجنا المدينة حتى المحسست بجوّ ثقيل وهواء ملوث، اكاد اختنق، بدأت ادير نظري في أجوائها وكائني غريب عنها: هذه المدينة كلها إسمنت، بيوتها متلاصقة كانها علب سردين، سكّانها كثيرون يسرعون في كلّ الاتجاهات ولا يكاد واحد منهم يرى الآخر، شوارعها ضيّقة، ضجيج سيّاراتها، كلّ ذلك وغيره جعلني أتأسف على انتهاء العطلة. أستمع وأجيب: م أحس عندما ولج المدينة ؟عين الإجابات الصحيحة ثما يلي: م أحس الكاتب بـ: م أحس الكاتب بـ: ما الذي جعل الكاتب يتأسف على مغادرة الريف ؟ ما الذي جعل الكاتب يتأسف على مغادرة الريف ؟ ما الذي جعل الكاتب عن المدينة ؟ ما الذي تم أحد لكل عضوالجملة المناسبة : الأنف/ العين /الأذن: ما المدينة كلها إسمنت / ضجيج سياراتها / هواء ملوث ما عن سلبيات السَّكن في المدينة وإيجابياته : (تَلوَّثِ الهَواء – تَوفَّر المُواصَلاتِ عن المدينة ألم والمُجوب عن المشهد : والمُجوبَة تَوفَّر المُدارِس والجامِعاتِ – قلَّة المِساحاتِ الخَفْراء – تَوفَّر المُواصَلاتِ والمُجوبَة النَّنَقُلِ	الوحدة الثانية بيوتنا بين الأمس واليوم	المقطع الرابع

المسكن الشمسي وقصر الحمراء بالأندلس من الآثار التي تركتها الحضارة الإسلاميّة والّتي استوحى منها المعماريّون الحاليّون في هندستهم العصريّة لبناء» المسكن الشمسي»، والّتي تتمثّل في توجيه المباني لتستقبل وتحتفظبأشعّة الشّمس لأطول مدّة ممكنة وبالتّالي انتفاع أقصى بنورها ودفئها. عن موسى يحي ناصر-بتصرف — عن ماذا يتحدث النص؟ أستمع وأجيب : عن ماذا يتحدث النص؟ أستمع وأجيب : - عن ماذا يتحدث النص؟ - ما هي ميزة المسكن الشمسي؟ - ما استوحى المعماريون الحاليون هذه الطريقة؟ - علام يدل ذلك؟ - علام يدل ذلك؟	النص المنطوق المقترح	الوحدة التعلمية	المقطع لتعلمي
- عن ماذا يتحدث النص؟ - ما هي ميزة المسكن الشمسي؟ - ما هي ميزة المسكن الشمسي؟ - كيف يحتفظ بالحرارة بشكل أمثل؟ - مم استوحى المعماريون الحاليون هذه الطريقة؟	إِنّ مسجد قرطبة بنوافذه الثّلاثمائة وخمسة وستّين وقصر الحمراء بالأندلس من الآثار التي تركتها الحضارة الإسلاميّة والّتي استوحى منها المعماريّون الحاليّون في هندستهم العصريّة لبناء» المسكن الشمسي»، والّتي تتمثّل في توجيه المباني لتستقبل وتحتفظبأشعّة الشّمس لأطول مدّة ممكنة وبالتّالي انتفاع أقصى بنورها ودفئها.		
	- عن ماذا يتحدث النص؟ - ما هي ميزة المسكن الشمسي؟ - كيف يحتفظ بالحرارة بشكل أمثل؟ - مم استوحى المعماريون الحاليون هذه الطريقة؟	الوحدة النالئة طاقة لا تنفذ	المقطع الرابع الم ء ت

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعلمية	المقطع التعلمي
هدية النخلة مفيدة للإنسان ولعلّ أفيد ما فيها ثمارُها، فتمرها من أطيبالأطعمة النخلة الفائة مفيدة للإنسان الإساسيّ منذ القدم، يأكله الشريّ والفقير، ويتدمه للضيف، والنّمور أعلى الفواكها حتواء على السكريات، وهوغذاء سريع الهضم ويعيد النّشاط والحيويّة بسرعة للجسم. التّمور أنواع: فيها الرّطبة ونصف الجافّة والجافّة وكلّها تتضاهى في اللّغة العربية – التّمور أنواع: فيها الرّطبة ونصف الجافّة والجافّة وكلّها تتضاهى في اللّغة العربية بشرح المفودات: قوت: طعام / يتزود: يجعله مؤونة له في السفر / تتضاهى: الها نفس القيمة. ما أنفع شيء في النخلة؟ ما أنفع شيء في النخلة؟ ما هي فوائد التمور؟ ما هي فوائد التمور؟ ما شرح كيف يتزود المسافر بالتمر؟. ما شرح كيف يتزود المسافر بالتمر؟. التعبير عن المشهد: التعبير عن المشهد: ما هي أنواع الفواكه التي تنبت في بلادنا؟ أيها تفضل؟ ما هي أنواع الفواكه التي تنبت في بلادنا؟ أيها تفضل؟	الوحدة الأولى قصة زيتونة	المقطع اخامس الصحة والرياضة

معاناة مريض اقبل الشّاب في آخراليوم كعادته باسما، فلاطف أمّه، وشكا من بعض النّعب. الهادئ فهب لها الجميع. كان مصدر هذا، صوت الفتى وهويشكو الآلمّ وقد بلغ الهادئ فهب لها الجميع. كان مصدر هذا، صوت الفتى وهويشكو الآلمّ وقد بلغ اقصاه. كانت أمّ الفتى تُعنى بابنها فتسنده إلى صدرها وتأخذ رأسه بين يديها، والجدة تشربه خلطة من الأعشاب فيعاوده القيء أكثر من ذي قبل. في أثناء ذلك عاد الوالد بالطبيب وبعد فحصه للشاب آخبر الوالدين أنه وباء خطير ويجب عزله، ولا بد من مضادّات حيويّة قويّة للتّغلب على هذا الداء. عب الفردات: عب المفردات: مس المفردات: مس المفردات: مس المفردات: مس المفردات: مس المفردات: من كان الشاب في المساء ؟ من ساءت حالته ؟ مناذ كان يصرخ ؟ ماذا حضرت الجدة؟ ماذا حضرت الجدة؟ ماذا حضرت الجدة؟ ما هي علة الفتى ؟ وما هونوع الدواء الذي يحتاجه: مل يجب أن نعالج بالادوية الصيدلية أوبالاعشاب والحشائش ؟ ناقش وجهة نظرك	النص المنطوق المقترح	الوحدة التعلمية	المقطع التعلمي
مع زملاءك.	معاناة مريض اقبل الشّاب في آخراليوم كعادته باسما، فلاطف أمّه، وشكا من بعض النّعب. فلما كان اللّيلُ وبينما كانت الدار هادئة مغرقة في النّوم إذا بصيحة غريبة ملأت الجوّ للهادئ فهب لها الجميع. كان مصدر هذا، صوت الفتى وهويشكو الألمَ وقد بلغ قصاه. كانت أمّ الفتى تُعنى بابنها فتسنده إلى صدرها وتأخذ رأسه بين يديها، والجدة نشربه خلطة من الأعشاب فيعاوده القيء أكثر من ذي قبل. في أثناء ذلك عاد الوالد من الطبيب وبعد فحصه للشاب أخبر الوالدين أنه وباء خطير ويجب عزله، ولا بد من مضادًات حيوية قوية للتغلب على هذا الداء. طه حسين – بتصرف –عن كتاب السنة السادسة أساسي متمع وأجيب: متى ماءت مان الشاب في المساء ؟ متى ساءت حالته ؟ متى ساءت حالته ؟ مناذا كان يصرخ ؟ مناذا حضرت الجدة؟ ماذا حضرت الجدة؟ ماذي علة الفتى ؟ وما هونوع الدواء الذي يحتاجه: مقويات، مضادات حيوية، مسكنات	الوحدة الثانية مرض سامية	التعلمي

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعلمية	المقطع التعلمي
الكعبة الوزن، سريعة الوثب، ناعمة الملمس، مليحة الوزن، سريعة الوثب، ناعمة الملمس، مليحة الرقص، وهي تابى الوخز، ولا تطبق اللكز، لا تمّل من الفّرب، ولا تكلّ من اللّهرجة، محبوبة مالوفة، تمتطي الهواء، وتخترق الفضاء، وتعود لتطردها الأرجل. —من كتاب القراءة العربية (جواهر الأدب) — من كتاب القراءة العربية (جواهر الأدب) — ما أدق سيرها: تتنقل بدقة حيث تُوجِّهُ اتابى الوخز: لا تحب أن تثقب لأنها تتلف لا تطبق اللكز: لا تتحمل الضرب بالأيادي / لا تكلّ :لا تتعب التعب — كيف تسير وتتنقل هذه اللعبة؟ — أذكر بعض صفاتها.	الوحدة الثالثة لمن تهيف الحناء	المقطع اخامس الصحة والرياضة

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعلمية	المقطع التعلمي
أنامل معطرة الجدّة باية وسطَ الدّار القديمة في حيّ السّويقة العتيق أمامها كَبَةُ الورد، رائحتُه تعبق المكان، جلستُ إلى جوارها أنظر إلى وجهها الجميل ذي البشرة الناعمة كرغيف الحبر وبريق عبنيها العسليتين. أستمع إلى حديثها الحلووامعن النّظر في يديها البارعتين، تضع الماء البارد أعلى الورد بأريجه الفوّاح. الورد بأريجه الفوّاح. أستمع وأجيب: - أين تحدث هذه القصة؟ - من هي الشخصية الرئيسية؟ - ماذ قالت الحفيدة عن الجدة باية؟ - ماذ قالت الحفيدة عن الجدة باية؟ - إختر عنوانا آخر للنص: تقطير الورد - فتل الكسكسي - تراث أصيل التعبير عن المشهد: - صف الجدد تميانية وسمم الأدّواتِ والأشياء المحبطة بها. - صف الجدد تميانية وسمم الأدّواتِ والأشياء المحبطة بها. - كيْفَ تَسْتَخرِجُ الجَدَّةُباية ماء الوَرْدِ منْ ، كَبَّة ، الوَرْدِ الّتي بِجانِها.	الوحلة الأولى أنامل من ذهب	المقطع السادس الحياة الثقافية

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعلمية	المقطع التعلمي
البونوس ولا الشّيخ بلقاسم من روّاد حرفة خياطة البرنس في ولاية البويرة، كان جالسا يكمل تزيين برنس أسمر بين يديه، أخذ عبد الغني مكانا على يمينه وبدأ يسأله عن حرفته عبد الغني: ما هذا النّوب الذي تلفّه حول ركبتيك يا عمّي بلقاسم؟ عبد الغني: ما هذا النّوب الذي تلفّه حول ركبتيك يا عمّي بلقاسم؟ الشيخ بلقاسم أوبر الجمل. من صوف الغنم أووبر الجمل. الشيخ بلقاسم: الوبريّ أغلى الصّوفي أم الوبريّ؟ واحد اقلّ بكثير من ألني يعطيها خروف واحد. الشيخ بلقاسم: بالإضافة إلى أنه يحمي الجسم من قساوة الطّبيعة فإنّهم يعتبرونه عبد الغني: والمؤدة وحسن الأخلاق، لذا نجد كل فرسانهم يرتدونه، ويلبس في النسبت بلقاسم المنتزر ما تحته من لباس إن كان جميلا ويستره إن كان غير ذلك. شكر عبد الغني الشّيخ بلقاسم وقبّله على رأسه قائلا: ﴾ لولا وجود حرفيين مثلك يا المناسبات الحاصّة فيبرز ما تخته من لباس إن كان جميلا ويستره إن كان غير ذلك. شكر عبد الغني الشّيخ بلقاسم وقبّله على رأسه قائلا: ﴾ لولا وجود حرفيين مثلك يا أستمع وأجيب: - بين من دار الحوار الذي سمعته ؟ أستمع وأجيب: - اختر الإجابة الصحيحة: الشيخ بلقاسم ؟ - اختر الإجابة الصحيحة: الشيخ بلقاسم ؟ - ما سبب غلاء البرنس الوبري ؟ - ما سبب غلاء البرنس بالنسبة إلينا نحن الجزائريين ؟ - ما سبب غلاء البرنس بالنسبة إلينا نحن الجزائريين ؟ - اختر شخصية وأعد ما قالته بأداء مناسب * - مين على الصَّورة شُخصيات النَّص الذي سَمْعته . التعبير عن المشهد: - عَبْ على الصَّورة شُخصيات النَّص الذي يَحبطُه الرَّجُلُ : .	الوحادة الثانية لباسنا الجميل	المقطع السادس الحياة التقافية

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعلمية	المقطع التعلمي
الطاسيلي ناجر المحدث له إلا بالرّسم، لم يكن له أوراق أيضا، فلم يجد سوى الصّخور ينقش عليها مدا وأشكالا. المحدث له إلا بالرّسم، لم يكن له أوراق أيضا، فلم يجد سوى الصّخور ينقش عليها في صحراء الطاسيلي أصبحت تلك النّقوش على جدران الكهوف والمغارات ولتي تمثّل أشكالا بشريّة وحيوانيّة تحكي لنا عن طريقة عيش الانسان في تلك المنطقة التي كانت عامرة بالسهول والوديان والّتي سكنها الطّارقي في ذلك الزّمن البعيد. إنّها آثار وتذكار مرثيّ، ورسائل عبر الزّمن من رجالالطّاسيلي ناجر. أستمع وأجيب: المتم وأجيب: المتحدث النص عن: خيام وجمال – رمال الصحراء – آثار نقوش ورسومات واختر: يتحدث النص عن: خيام وجمال – رمال الصحراء – آثار نقوش ورسومات والمن ذلك؟ ولماذا حفروا تلك النقوش؟ عن ماذا تحكي لنا آثار ونقوش الطاسيلي؟ عن ماذا تحكي لنا آثار ونقوش الطاسيلي؟ حيف كانت الصحراء في قديم الزمان؟ أعد قول الجملة الاخيرة من النص. أعد قول الجملة الاخيرة من النص. أشَخَيْلُ كَيْفَ أَثُلُ النِّسُومِ الطَّشْرِيَّة الْهُ الْمُنْهَارِ »، إِنَّها أَكْبَرُ مُمُّحَف للرُّسُومِ الطَّشْرِيَّة الْبُذَائِرَة والنَّشَاطِ قَبُلُ آلافِ السَّنِين.	الوحدة الثالثة القاص الطارقي	المقطع السادس الحقافية

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعلمية	المقطع التعلمي
من عصر الحجارة إلى عصر الحاسوب واصابعها تنتقل بسرعة فائقة على أزرار طبعت عليها حروف الهجاء فإذا بصفحة شاشة الجهاز تمتلئ بكلمات وجمل فقال لها وسيم: - أتمنى أن أتعلم منك مهارة استعمال الحاسوب والكتابة عليه يا أمي ليست صعبة يا وسيم، وعليك أن تتعلّمها تماما كما تعلّمت القراءة والكتابة فكل من لا يعرف استعمال الحاسوب يعتبر أميًا. كان والد وسيم يقرأ الجريدة منصتا للحوار فتدخل قائلا : بدأ الإنسان الكتابة بالنّقش على الطّين الطّري وها قد جاء عهد الشاشات والأزرار وزواحف البحث ولعله لمخترعات أكثر تطورا تلبي حاجات الإنسان. أما وسيم فلقد لازم أمه ليأخذ أوّل درس في تشغيل الحاسوب فهولا يريد أن يكون أميًا ! أستمع وأجيب : - كيف كانت تستعمل الأم الحاسوب؟ - ما الذي تمناه وسيم؟ - ما هوالأمي في هذا العصر ؟ - من هوالأمي في هذا العصر ؟ - هل الاختراعات ثابتة أم متجددة ؟ - إختر دورا وقم بتأديته *	يانية يا يو).	المقطع السابع الإِبداع والابتكار

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعلمية	المقطع التعلمي
القلم واحد من أقدم الادوات التي اخترعها الإنسان منذ أكثر من أربعة آلاف سنة قبل الميلاد حتى قبل أن يبتكر الحروف ويتعلّم الكتابة . أوّل قلم استعمله الإنسان هوأصابعه، والّتي كان يغمسها في دماء الحيوانات ويرسم بها على الصَّخور وجدران الكهوف، ولكن سرعان ما تعلّم استعمال عيدان الخسب وريش الطيور كأقلام ينقعها في الأصباغ المختلفة ويسجّل بها أمورا عديدة عن حياته . بدأ القلم يأخذ مكانة مرموقة في حياة الإنسان، فاستمر هذا الأخير في البحث والعمل لأجل تطوير صناعته، فاخترع قلم الحبر، والرّصاص، والقلم الجاف، وصولا إلى القلم الإلكتروني الذي يستخدم للكتابة كأي قلم عادي ولكنهيقوم بتخزين ما وارد بدر سالم – مجلة البيان – كتب لاستعماله لاحقا . أستمع وأجيب : Walid . أستمع وأجيب : ينقعها : يغمسها / مرموقة : معتبرة، عالية أستمع وأجيب المقلم ؟ أد كر بعض أنواع الإقلام المذكورة في النص ؟ الذكر بعض أنواع الإقلام المذكورة في النص ؟ المذكن أن تستغني عن القلم ؟ اعد ذكر المراحل التي مربها تطور القلم .		المقطع السابع الإِبداع والابتكار

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعلمية	المقطع التعلمي
صَحْراءُنا الجميلة لوتعمّقت في صحراء الجزائر الشّاسعة لوجدت مدنا عريقة متميّزة ببناياتها وعمارتها البديعة. هذه الوادي مدينة الالف قبّة، وتلك تمنراست مدينة أجمل غروب شمس، والآخرى تبميمون الملقبة بالحمراء لانّك لوشاهدتها من بعيد لخِلْتَها مصبوغة ياللّون الاحمر بسبب رمالها المحمرة الّتي سادت البلدة. يؤم صحراءًنا السُياحُ الاجائبُ ليتمتعوا بمذاق الشّاي الّذي يفوق كلّ مذاق، وينعموا بالمكوث تحت سمائها الصّافية على الرمال المفروشة بالزّرابي فيُمتّعون عيونهم بما حولهم من مناظرَ خلابةٍ ويأنسون بين سكانها المضيافين الرّائعين . عماد هاجر – بتصرف – كتاب الوضعيات الإدماجية (4102) عمّت عماد هاجر – بتصرف – كتاب الوضعيات الإدماجية (4102) يؤم : يزور - يأتي إليها . وسرح المفردات : عريقة : قديمة - تارخية / لخِلْتَها : لحسِبتها / سادت : عمّت يؤم : يزور - يأتي إليها . - سم المدن التي سمعتها في النص؟ - أكمل القول : مدينة الخلف قبة هي : / مدينة أجمل غروب من الشياء التي يعجب بها السياح الأجانب عندما يزورون صحراءنا؟ - ما هي الأشياء التي يعجب بها السياح الأجانب عندما يزورون صحراءنا؟ - يقمّف على كُلِّ مَدينة سَمِعْتَ عنها في النّص . - يقمّف على كُلِّ مَدينة سَمِعْتَ عنها في النّص . - يقمّو ما ما يُمَيزُ كُلاً منها	الوحلة الثانية حكايات في حقيبت	المقطع الثامن الرحالات والأسفار